

## e-moll

Peter Iljitsch Tschaikowsky op. 64

# I

Orchester-Bibliothek 4958

Breitkopf & Härtel, Wiesbaden · Leipzig · Paris  
Printed in Germany

101 *fff*

107 *fff*

113 *molto espr.* *sf* *mf* *f* *p*

120 *mf cresc.* *ff* *p* *sf* *mp* *sf* *mp* *ff* *Poco meno animato*

131 *string.* *Tempo I* *pizz.* *p* *p* *mp* *mf* *p*

140 *G* *1* *p* *pp* *pp* *arco* *p* *pp* *p*

152 *Un pochetto più animato* *pizz.* *ff* *mf* *sf* *mf*

161 *sf* *mf* *sf* *mf* *sf*

170 *Molto più tranquillo* *p* *molto cantabile ed espr.* *p cresc.*

178 *f* *dimin.* *p cresc.* *H* *div.* *unis.* *f*

186 *f* *div.* *string.* *p cresc. molto* *mf* *cresc.* *f cresc.*

194 *Tempo I* *fff unis.* *fff* *f cresc.*

202 *I* *fff* *f* *fff* *ff*

Violine II

3

209 *f* *K* 8

222 *Klar. I* *p* *p*

230 *p* *mf* *mf*

239 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

254 *f* *ff* *div.* *unis.*

260 *div.* *unis. V*

266 *mf* *mf*

276 *mf* *f* *mf*

283 *f* *ff* *div.*

289 *O*

294 *unis.* *fff*

299 *1*

308 *ff* *f* *mf* *5*

*punta*

320 **Q** 1 *pp*

327 **R** *p*

340 *p* *mf* *mf* *p*

347 *f* *ff* *mf* *mf* *p* *f* *ff* *mf*

353 **S** *mf* *p* *f* *ff* *mf*

362 *ff* **T** *fff*

367

373 *molto espress.* *sfp* *mf* *f* *p* *mf cresc.* *ff* *mp* *sff* *mp*

383 *Poco meno anim.* *string.* **Tempo I** *pizz.* *mp* *ff* *p* *mp*

395 **U** 1 *f* *p* *p* *pp* *arco* *ppp* *p*

406 *Un pochettino più mosso* *pizz.* *pp* *p* *ff* *mf* *sff*

417 *mf* *sff* *mf* *sff* *mf* *sff*

427 *Molto più tranquillo come sopra* *p molto cantab. ed espr.* *p* *p cresc.*

## Violine II

5

435 *f* *dim.* *p cresc.* *div.* *unis.* *f* *al*

443 *f* *p cresc.* *molto* *f cresc.*

Tempo I

451 *fff* *fff* *f cresc.*

459 *fff* *f* *fff* *ff*

466 *f* *mf* *p* *mf*

473 *f* *mf* *p* *mf*

482 *mf* *f* *ff*

487 *p* *f cresc.*

494 *cresc.* *fff*

500 *fff*

506 *ff* *f*

512 *mf* *dim.*

518 *p* *Bb* 18

## II

Andante cantabile, con alcuna licenza

Br. *p* *pp* *pp* *pp* *animando*

15 *riten.* *A* *sostenuto* *pp* *animando* *sostenuto* *pp* *mp*

22 *Con moto* *pp* *animato*

26 *sostenuto* *mp*

29 *p* *mf* *Tempo I* *animando* *rit.* *pp* *mf*

37 *Sostenuto* *p* *mf* *Poco più animato* *f* *ff* *riten.*

44 *Tempo I* *B* *animando* *pp* *f* *riten.* *animando* *mf cresc.* *div.* *mf cresc.*

52 *Poco più mosso* *C* *poco a poco* *2* *2* *2* *2* *poco a poco*

58 *Tempo I* *fff* *ff animando* *f* *riten.* *Più animato* *p* *riten.*

61 *Poco meno* *p* *un.* *mf* *mf* *p*

# Violine II

7

Moderato con anima

66 *sempre p* *pp* *mp* *pizz.*

74 *mf* *D* *1*

80 *mf* *E*

87 *mf* *div.* *mf* *f* *F* *2* *unis.* *mf*

94 *f* *cresc.* *stringendo*

97 *fff* *Tempo precedente* *fff* *1*

103 *12/8*

108 *Tempo I* *pizz.* *mf*

113 *G* *animando*

118 *riten.* *sostenuto* *f* *arco* *mp* *animando* *sostenuto* *f*

124 *mp* *animando* *sul G* *f* *cresc.* *ff* *riten.* *mf* *Più mosso*

129 *cresc.* *f*

132 *mf* *f* *Un poco più animato*

135 *ff*

138 *ff* *riten.*

142 *Andante mosso* *div.* *fff con anima* *animando* *riten.* *con desiderio e*

147 *animando un poco* *passione* *con tutta forza* *un.*

152 *Molto più andante* *animando* *ff* *ff* *f* *Più animato* *div.* *riten.* *mf* *p* *atten.*

158 *Allegro non troppo* *unis.* *fff* *fff*

165 *riten.* *Tempo I* *pizz.* *pp* *arco* *dolciss.*



# Violine II

9

174 *pp* *ritenuto molto*

179 *pizz.* *arco* *pp* *ppp* *clar.* *p* *pppp*

## III

### Valse Allegro moderato

*pizz.* *p* *arco* *2*

12 *dolce* *p* *arco* *p* *pizz.* *p*

28 *pizz.* *arco* *p* *pizz.*

35 *1* *B* *arco* *p*

45 *C* *p cresc.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.* *D*

56 *3* *pizz.* *f* *mf* *arco* *2* *E* *f* *2* *V* *1* *F*

71 *ff* *p* *p* *p*

86 *2* *p* *1* *F* *V*

97 *div.* *pp* *pp* *pp* *pp* *G* *1*

105 *pizz.* *mf unis.* *5*

5  
10

Violine II

118 **[H]** 1 *mf* *div.*

126 *mf* *unis. arco* 2 *mf* 2 *mf* 2 *mf* 1

142 **[I]** *pizz.* 2 *arco* *f* *p* *pizz.* 1

153 **[K]** *dolce* *p* *arco* *p* *pizz.* *p*

165 *p* *pizz.*

176 1 **[L]** *arco* *p* *pizz.*

185 **[M]** *p cresc.* *mf cresc.* *f* *mf cresc.*

196 **[N]** 3 *pizz.* *f* *mf* 3

209 *f* *arco* *p* *mf*

219 **[O]** *f* *cresc.* *ff* *p*

228 *p* *mf* *f* *cresc.*

237 **[P]** *pizz.* *ff* *p* *pp* *pp*

247 *arco* *mf* *pp* *mf* *pp* *pp* *Q*

257 *pp* *pp* *ff* (*~*)

## IV

## Finale

## Andante maestoso

*mf* *f* *p* *mf* *ff*

7 *p* *mf* *ff*

14 *ff* *p* *pizz.* *poco a poco cresc.*

19 *f* *legatissimo* *arco* *mf* *p*

25 *mf* *f*

30 *p* *cresc.*

34 *f* *mf* *ff*

38 *ff*

42 *ff* *C* 3

a2

51 *p* *pp* *pp*

58 *f* *ff*

63 *ff*

68 *mf* *ff*

72 *ff*

77 *fff*

81 *p* *mf*

86 *mf*

91 *mf*

96 *p* *sf* *mf* *p*

103 *sf* *mf* *mf* *fff* *mf*

111 *fff* *mf* *ff* *fff*

119 *p* *mf*

**Allegro vivace (alla breve)**

**D**

**E**

**F**

**G**

**H**

Violin II musical score, measures 130-214. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various dynamics, articulations, and performance markings.

Measures 130-142: *dim.* (diminuendo). Measures 142-148: *poco cresc.* (poco crescendo). Measures 148-158: *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), *f* (forte). Measures 158-166: *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo). Measures 166-173: *ff* (fortissimo). Measures 173-179: *ff* (fortissimo). Measures 179-187: *ff* (fortissimo). Measures 187-192: *ff* (fortissimo). Measures 192-199: *ff* (fortissimo). Measures 199-207: *ff* (fortissimo). Measures 207-214: *ff* (fortissimo).

Performance markings include: *dim.* (diminuendo), *poco cresc.* (poco crescendo), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *ff feroce* (fortissimo feroce), *fff* (fortississimo). Articulations include: *acc.* (accents), *stacc.* (staccato), *leg.* (legato), *rit.* (ritardando), *tr.* (trills), *gliss.* (glissando), *div.* (divisi), *un.* (unison), *div.* (divisi), *un.* (unison).

Rehearsal marks are indicated by letters in boxes: **I**, **K**, **L**, **M**, **N**.

220 *n*

225 *fff*

230 *O*

234 *V*  
*ff marcatisissimo largamente*

241 *ff* *simile*

248 *V* *ff marcatisissimo* *dim.*

255 *P* *V* *mf*

262 *mf* *f* *ff* *ff* *dim.*

269 *V* *n* *V* *mf* *dim.*

278 *V* *Q* *n* *V* *p* *dim.* *pp*

288 *n* *V* *n* *V* *n* *V* *sempre pp*

*a2* *Poco più animato*

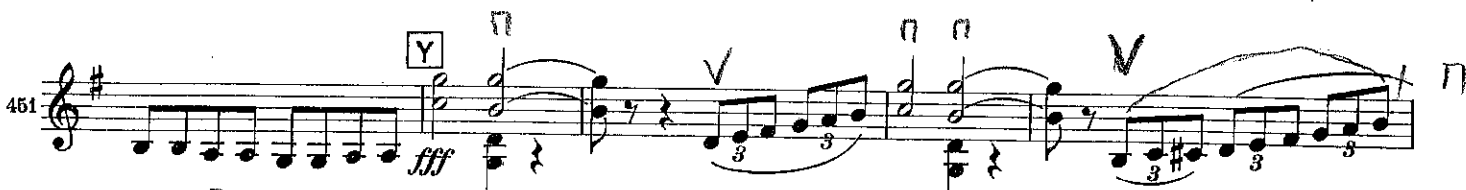
296 *ff* *V* *div.* *fff*

## 15

Violin II musical score, measures 376-422. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music features a series of triplet patterns, often marked with a 'V' (vibrato) or a '3' (triplet). Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The score includes various musical markings such as *dim.*, *poco cresc.*, *f*, *mf*, *dim.*, *p*, *f*, *cresc.*, and *ff*. The measures are numbered 376, 380, 384, 388, 392, 396, 402, 410, 417, and 422. The notation includes slurs, ties, and various articulation marks.



Poco meno mosso



largamente  
div.

**Moderato assai e molto maestoso**

472

477

482

489

491

493

495

497

499

502

504

**Presto**

*cresc.*

509 *al - - - fff* Cc *p*

514 *cresc. - - - - - fff*

520

525 Dd

530

534 *sempre fff*

541

546 *Molto meno mosso* *dim.*

552 Ee

556 1

560

